

ПИСЬМЕННОСТЬ, совокупность письменных средств общения, включающих понятия графики, *алфавита* и *орфографии* к.-л. языка или группы языков, объединённых одной системой письма или одним алфавитом. В этом смысле можно говорить о рус., англ., араб. и т. п. письменности. Каждая из них обладает определённой спецификой системы *графем* в графич. сочетаниях, орфограммах и в сфере использования этих элементов для стилистич. целей, логич. выделения частей высказывания и т. д. От П. следует отличать письм. форму речи, к-рая является не просто речью, закреплённой в П., но имеет обычно специфич. лексико-семантич. и грамматич. признаки, отличающие её от устной речи.

ПИСЬМО, знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графич.) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени. Первоначально для передачи информации применялись др. способы, напр. пиктографическое, рисуночное, «письмо», бирки, зарубки, *вампумы*, кипу и т. п. Собственно П. вырабатывается обычно в раннеклассовом обществе в связи с усложнением хоз. жизни. Система П. характеризуется постоянным составом знаков, причём каждый знак передаёт либо целое слово, либо последовательность звуков, либо отд. звук речи. Для классификации видов П. важна не форма знаков (изобразительно-рисуночная, условно-геометрическая и т. п.), а характер передачи знаками элементов речи. Существует 4 осн. типа П. — идеографический, словесно-слоговой (логографически-силлабический), собственно силлабический и буквенно-звуковой (алфавитный). В конкретных системах П. эти типы обычно существуют в не вполне чистом виде.

В идеографическом П. каждый знак (изобразит. элемент) мо-

жет обозначать любое слово в любой грамматич. форме в пределах круга понятийных ассоциаций, либо прямо вызываемых изображением, составляющим данный знак, либо условных. Напр., знак, изображающий «ногу», может означать «ходить», «стоять», «приносить» и т. п. в любой грамматич. форме. Вместо изображения можно употреблять и произвольные графич. символы. Возможность передачи информации с помощью чистой идеографии очень ограничена; этот тип П. существовал лишь как переходный от пиктографии к словесно-слоговому П., применяясь либо в хоз. записях, где число понятий, о к-рых может идти речь, ограничено самим содержанием текста (ранний Шумер, нач. 3-го тыс. до н. э.), либо в ритуальных записях как мнемонич. вспомогат. средство. Неясно, были ли идеографич. или словесно-слоговому П. письменность о. Пасхи, чукотское П., изобретённое в 20 в. Теневилем, и нек-рые др.

Гораздо более живучим оказался словесно-слоговой тип П. Основой системы П. и здесь остаётся прежняя многозначная идеограмма, но конкретная привязка знака каждый раз к определённому слову обеспечивается добавлением знаков (т. н. фонетические компоненты, или фонетики), выражающих чисто звуковые элементы слова либо в целом, либо его части (особенно грамматич. элементов), и знаками — детерминативами, уточняющими круг понятий, к к-рому относится данное слово. Напр., в др.-егип. языке рисунок «жука» (х п р) с силлабич. знаками х-, п-, р- (гласные неизвестны) + детерминатив абстрактных понятий означал (х п р) «существование»; в шумерском яз. рисунки «ноги» + «камень» означали «пришедший» (г и н а), потому что «камень» назывался н а, а рисунки «ноги» + «кучи зерна(?)» (б а) означали «стоящий» (г у б а); знаки «вышка(?)» + «решётка(?)» с детерминативом «божества» (рисунок «звезда») читались «Энлиль» (имя бога), а с детерминативом «земли» (рисунок участка, прорезанного каналами) читались «Нибуру» (название города, где почитался этот бог). Идеографич. знак, прикреплённый к определ. слову, называется логограммой. Для знаков, выражающих последовательности звуков, используются те же логограммы, но в «ребусном» употреблении [ср. выше н а, б а не в смысле «камень» и «куча(?)», а как знаки для последовательности звуков н + а, б + а]. Такие последовательности — не обязательно слоги; так, в др.-егип. П. гласные вообще не передавались, в ак-